

Activité 1

A2+

CO/ PO

Comprendre un court-métrage et analyser son affiche

Durée de l'activité : 2 séances de 60 mn (travail sur l'affiche et le début du film 60mn + tout le film 60mn)

Être capable de

- Repérer et analyser les informations données par une affiche
- Repérer les éléments clés d'un film (ses personnages, ses lieux etc.)
- Comprendre l'idée principale d'une histoire, d'un film.
- Comprendre globalement un film

Grammaire : la phrase simple, la narration simple, quelques repères temporels

Lexique : Termes liés à l'histoire du film (personnages, lieux, actions)

Socioculturel : Thématique du film : l'individu et les autres

A vous maintenant !

L'affiche

1. Analysez l'affiche

- a) Quel est le titre du film ?.....
- b) Qui l'a réalisé ?.....
- c) Qui sont les personnages et que font-ils? Observez les attitudes, les gestes, les regards ...
.....
- d) Quel autre personnage important voyez-vous ?
.....
- e) **Le lieu :** Regardez les 6 logos en bas de l'affiche
Dans quelle région et dans quelle ville se passe l'histoire ?
Cherchez sur une carte où se trouvent cette région et cette ville.
- f) **L'époque :** Regardez le type d'habitation
.....
- g) **Quel est le genre du film que vous allez voir ?** Cochez la bonne réponse
 - Comédie
 - Policier
 - Romantique
 - Drame
 - Horreur
 - Fantastique
 - Historique
 - Animation
 - Autre

LA VOIE LACTEE ET DFM PRESENTENT

LA 7^{EME} POULE

Un film d'Elisabet Gustafsson



AVEC
CYRIL COUTON

BRUNO PAVIOT NATHALIE MERCIER MARGOT LEFEVRE-CHAN LAURE WERCKMANN GUILLAUME FAFIOTTE ERIC KHELIF YVON WUST
Scénario et réalisation ELISABET GUSTAFSSON Image ALEX LINDEN, FSF Musique originale LEO HELLDEN ET HUTCH DEMOUILPIED Décors
MATHIEU BUFFLER Costumes CAROLE BIRLING Son NICOLAS RHODE, REGIS MULLER, JULIEN PEREZ 1er assistant réalisateur YANNICK KARCHER
Montage PHILIP BERGSTRÖM Producteur délégué MARIE SONNE-JENSEN - La Voie Lactée Coproducteur MARIA LARSSON GUERPILLON - DFM Producteurs
associés NATHALIE ALGAZI, FRANCOIS DROUOT - LA VOIE LACTEE et OLIVIER GUERPILLON, JULIEN SIRI - DFM Avec la participation de FRANCE
TELEVISIONS, du SWEDISH FILM INSTITUTE du CNC, de la REGION ALSACE de la COMMUNAUTE URBAINE DE STRASBOURG, LA PROCIREP ANGOA-AGICOA
L'ADAMI LA VILLE DE MULHOUSE Distribution LA LUNA PRODUCTIONS



2. Faites des hypothèses. Imaginez l'histoire, le scénario du film d'après le titre, les photos des 3 personnages et de l'animal, des maisons sur l'affiche. Puis échangez vos idées avec toute la classe.
3. L'affiche vous donne-t-elle envie ou pas de voir le film? Dites pourquoi.

Le début du court-métrage *La 7^{ème} Poule*

4. Visionnez les deux premières scènes sans le son et sans les sous-titres ; arrêtez-vous à 2'37'' du compteur. Présentez les 2 premières scènes du film : moment, lieu, époque, personnages, actions. Mise en commun.
5. Puis imaginez par groupe de deux les dialogues entre les personnages.
6. Mise en commun. Quelqu'un de la classe tire au sort trois groupes pour jouer les dialogues devant la classe et votre professeur-e.
7. Visionnez les 2 mêmes scènes avec le son. Comparez le vrai dialogue avec votre dialogue imaginé. Corrigez.¹
8. Tous ensemble, imaginez la suite de l'histoire. Que va-t-il se passer ? Que va faire l'homme? Pensez au titre *La 7^{ème} Poule*.

Tout le court-métrage (durée du film 18mn)

9. Avant de visionner, formez des groupes de travail de trois ou quatre personnes puis lisez le tableau pour vous aider à prendre des notes sur les différentes scènes dans des lieux/endroits différents.

Scène n°1

Lieux	Nom du lieu/type de lieu description des lieux
Personnages	Nom/ sexe/ âge/ physique/ caractère du personnage
Situations	Actions à l'image Attitudes / gestes/ sentiments des personnages

¹ L'enseignant-e active les sous-titres pour corriger.

--	--

Exemple : Début du film, scène n°1 : *Dans son jardin, un potager avec des légumes, un homme content et fier, est debout. Il fume la pipe. Sa femme très simple travaille à genoux dans le jardin et trouve une pomme de terre. Son mari heureux veut la montrer aux autres, à ses amis pour les impressionner. Sa femme n'est pas contente quand il dit ça.*

10. Maintenant prenez une feuille séparée pour prendre des notes sur les scènes et regardez *La 7^{ème} Poule* dans sa totalité avec le son et les sous-titres²

11. Pendant 5 à 10 minutes votre groupe discute pour organiser et compléter ses notes sur les scènes du film. Mise en commun et discussion avec toute la classe et votre professeur-e. Pour vérifier la compréhension, visionnage à nouveau de certaines séquences si nécessaire.

12. Pourquoi le personnage raconte-il des histoires aux gens du train ? Comment est sa vie ?

13. Quelle est la situation du personnage principal à la fin du film ? Qu'en pensez-vous ?

14. A votre avis, que veut dire le film ? Discutez.

- C'est difficile de vivre/d'exister quand on ne regarde personne, que les autres ne vous intéressent pas.
- C'est difficile de vivre/d'exister si personne ne vous regarde, si personne ne s'intéresse à vous.

15. Maintenant que vous avez regardé *La 7^{ème} Poule*, précisez le genre du film et corrigez si nécessaire votre réponse à la question 1.g) sur l'affiche.

16. Dites si vous avez aimé ou pas dans le film : l'histoire, les personnages, une/des scène(s) spéciale(s), les décors, les costumes, la musique etc.

J'ai adoré

J'ai beaucoup/un peu aimé

Je n'ai pas aimé le film, j'ai détesté

² L'enseignant-e fait une pause après chaque scène pour que les apprenants aient le temps de prendre des notes. Se servir du découpage pédagogique du film dans onglet *Principes méthodologiques*.

Je trouve le film comique, drôle, bizarre

Indications pour l'enseignant-e

Variante

L'enseignant-e peut s'arrêter après **l'étape 8 de l'activité 1** puis faire visionner tout le film et passer directement au **quiz : A2, activité 2 Comprendre un questionnaire de compréhension**