

Activité 5

B2

CE / PE

Rédiger une critique de film

Durée de l'activité : 1H30

Être capable de :

- exposer un point de vue personnel par écrit
- appuyer son point de vue par des arguments
- Exprimer une pensée complexe

Grammaire la phrase complexe, argumentative

Lexique : termes liés à la critique d'un spectacle.

Socioculturel : La critique de cinéma.

A vous maintenant !

1. Lisez une critique du film *La 7^{ème} poule*.

La 7ème poule est une libre adaptation d'une nouvelle d'Hector Hugh Munro, auteur britannique plus connu sous le nom de Saki. Parue en 1914, la nouvelle s'attache au recueil *Beasts and superbeasts*, dernier ouvrage de l'auteur à l'humour cinglant dont un mot célèbre évoque déjà la triste vie de Monsieur B : il n'avait pas plus de vie privée qu'un poisson rouge."

Elisabet Gustafsson reprend à la nouvelle ses ingrédients principaux : humour noir et non-sens. Mais dans une direction toute personnelle.

Sa volonté est en effet d'aborder deux problématiques contemporaines et complémentaires: la déshumanisation et la reconnaissance d'autrui. Comment exister quand on n'existe pas aux yeux des autres?

La réalisatrice a souhaité ancrer l'histoire dans les années 50, période qui esquisse le monde d'aujourd'hui par ses débuts d'individualisme et de consommation tout en permettant un recul grinçant. Un regard acerbe, comme un clin d'œil à Jacques Tati, dont le *Playtime* a influencé la réalisatrice.

Monsieur B déambule donc dans un univers visuel à la fois daté et singulier, inspiré du «fonctionnalisme», un courant architectural du début du XXème siècle affirmant que l'apparence doit dépendre de la fonction d'un bâtiment. Un monde sans âme donc.

Dans le rôle de Monsieur B, le comédien Cyril Couton, sans jamais forcer le trait de l'antihéros, a une présence indéniable. Face à lui, ses compagnons de train se régalaient tout autant à jouer la surenchère dans l'anecdote à raconter aux autres.

En somme, un court-métrage intéressant qui en dit long sur notre société moderne et dans sa recherche de la célébrité à tout prix.

D'après <http://www.culture-alsace.org/cinema-audiovisuel/bureau-accueil-tournage/ils-ont-tourne-en-alsace-agence/la-septieme-poule.html>

**2. A deux discutez oralement si cette critique est plutôt négative ou positive ?
Cherchez dans le texte les éléments qui justifient votre réponse.**

3. A vous !

Ecrivez votre propre critique à propos du film *La 7^{ème} Poule*.¹ Donnez votre opinion personnelle sur les points forts, les points faibles du film; sur ce que vous avez aimé, beaucoup aimé, moins aimé voire détesté dans le film. Vous avez une heure pour rédiger votre critique comme dans l'épreuve du DELF B2.

Pour organiser votre critique

- Introduction : Résumez l'intrigue (l'histoire) du film en quelques lignes
- Développement : Exprimez votre opinion, donnez vos commentaires avec arguments sur :
 - *la réalisation, les images, les décors, la musique, les costumes ...*
 - *le jeu, l'interprétation des acteurs...*
 - *la qualité du scénario, l'intrigue, votre scène préférée, la fin du film...*

Pour appuyer chaque idée importante, donnez un exemple pour illustrer et/ou argumenter.

- Conclusion : phrase résumant votre point de vue sur le film et donnant envie ou pas d'aller voir le film.

¹ Ou un autre film que les apprenants auront vu. L'usage d'un dictionnaire monolingue type Micro Robert est autorisé.

Pour vous aider à exprimer un point de vue critique à propos d'un film

Point de vue positif	Point de vue négatif
<p><input type="checkbox"/> Ensemble du film <i>C'est pas mal. Ça m'a beaucoup plu. C'était super, génial, formidable, fantastique. C'est un chef d'œuvre. Ça fera date dans l'histoire du cinéma. C'est émouvant, triste, poignant, comique, drôle, à mourir de rire, un superbe mélo, une superbe saga...</i></p> <p><input type="checkbox"/> Acteurs/ personnages <i>Il/elle joue très bien, il crève l'écran. Il/elle est génial-e ; remarquable; il colle parfaitement au personnage, au rôle. C'est une vraie performance d'acteurs. Le personnage est bien défini, bien vu.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Le scénario <i>C'est à couper le souffle. Les dialogues sont excellents, bien écrits.</i></p> <p><input type="checkbox"/> La musique <i>La musique est au diapason, s'accorde bien avec l'atmosphère du film... Le film doit beaucoup à la musique.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Les costumes, les décors <i>A vous de reprendre des expressions du tableau et à les adapter aux costumes et aux décors.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> Ensemble du film <i>C'est un navet. C'est nul, ça ne vaut rien, ça ne vaut pas la peine d'y aller; j'ai failli m'endormir C'est creux, superficiel, larmoyant... On n'y croit pas une seule seconde. Ça n'a rien d'original, c'est du déjà vu ; ça ne fonctionne pas, il est passé à côté du sujet.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Acteurs/ personnages <i>Il est nul, il joue super mal, faux, il est à côté du personnage, il n'est pas crédible. Il est à côté du personnage, il en fait trop. Le personnage manque de profondeur.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Le scénario <i>L'écriture est peu originale. Les dialogues sont plats, vulgaires, surfaits.</i></p> <p><input type="checkbox"/> La musique <i>La partition musicale est insipide, ralentit le rythme du film, n'est pas en accord avec l'univers du film.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Les costumes, les décors <i>A vous de dire ce que vous en pensez</i></p>

4. Remettez ensuite votre travail au professeur pour la correction.

5. Une fois les critiques corrigées et postées sur l'espace numérique de la classe.
Toute la classe lit les critiques des camarades et votent pour celle d'entre elles la
plus réussie afin de la publier sur le blog de *La 7^{ème} Poule*.

Amusez-vous maintenant !

Vous avez un film préféré, vous avez vu un film cette semaine, promenez-vous sur Internet pour lire des critiques positives et/ou négatives concernant le film de votre choix.

Indications pour l'enseignant-e

Pour étoffer leur critique, l'enseignant-e peut demander aux apprenants de lire la partie ***La note d'intention de la réalisatrice*** dans l'entrée du blog intitulée ***Le film***

Pour la forme, se reporter aux techniques d'argumentation dans tout manuel B2, par exemple *Alter Ego 4* chez Hachette p 67 ou sur les sites habituels comme le point du fle, bonjour de France etc.

La correction des productions écrites des apprenants se fait naturellement en dehors de la classe. Pour l'évaluation se reporter aux critères d'évaluation de l'épreuve écrite du DELF B2.