

## Activité 6

B2

CE et CO / PO

### Interviewer la réalisatrice de *La 7<sup>ème</sup> Poule*

Durée de l'activité : 1h/1h30

#### Etre capable de

- Comprendre la note d'intention de la réalisatrice de *La 7<sup>ème</sup> Poule*.
- Imaginer des questions en cohérence avec des réponses données.
- Rédiger des questions formelles.
- Commenter les réponses données dans une interview.

**Grammaire** : les différentes formes d'interrogation, le-t- euphonique dans l'interrogation formelle

**Lexique** : termes liés à la réalisation, au tournage d'un film, à l'univers de *La 7<sup>ème</sup> Poule*

**Socioculturel** : le cinéma et son univers.

### A vous maintenant !

1. Après avoir visionné le court-métrage *La 7<sup>ème</sup> Poule* et fait l'activité 1 B2, allez sur le blog. Cliquez sur [La note d'intention de la réalisatrice Elisabet Gustafsson](#). Lisez.
2. A l'aide de la note d'intention, dressez le portrait du personnage principal et des autres personnages. Et dites pour chacun quel est le but de leur vie.
3. Et répondez aux trois questions suivantes:
  - a. En quoi le train symbolise-t-il le lieu de tous les espoirs ?
  - b. Elisabet Gustafsson résume la fin du film comment ?
  - c. Pourquoi est-ce que les personnages du film sont nommés par une lettre ?
4. Dans le tableau ci-dessous entourez la bonne question a. b. ou c. dans la colonne correspondante à une des trois manières de poser des questions.<sup>1</sup>

Echangez avec toute la classe et votre professeur-e. Expliquez les trois constructions pour poser des questions.

Question formelle/soutenue	Question standard/courante	Question familière
a. b. c.	a. b. c.	a. b. c.

<sup>1</sup>Pour travailler l'interrogation consulter [http://www.french.hku.hk/starters/structures/01\\_questionnement.htm](http://www.french.hku.hk/starters/structures/01_questionnement.htm)

**5. En sous-groupes, construisez plusieurs phrases avec les différentes formes interrogatives. Présentez-les à votre professeure-e qui les note au tableau**

**6. Lisez les réponses données par Elisabet Gustafsson lors d'une interview. Puis rédigez dans un français formel les questions qui lui ont été posées.**

**1. Journaliste** .....

*Pendant le tournage on devient comme une famille, très proche. J'aime bien travailler en équipe car chacun contribue en apportant sa touche de créativité.*

**2. Journaliste** .....

*Il faut être visionnaire, têtu. Il faut savoir communiquer ses idées aux autres, écouter son équipe. Il faut aussi ne pas avoir peur de rester fidèle à ses idées, de les défendre ! Il faut être bon psychologue, sensible et à l'écoute. Beaucoup de gens sur le plateau de tournage ont besoin de l'attention du réalisateur.*

**3. Journaliste** .....

*Le réalisme absolu ne m'intéresse pas. J'aime découvrir l'imagination des gens, comment les gens réagissent et agissent quand ils se rencontrent, comment et pourquoi des malentendus peuvent se produire. Ce qui m'intéresse ce sont les grandes questions universelles mais aussi existentielles.*

**4. Journaliste**.....

*Je n'ai pas fait d'école de cinéma mais mes études en littérature et en ethnologie m'ont beaucoup aidée dans mon métier. J'ai aussi travaillé comme metteur en scène pour le théâtre.*

**5. Journaliste**.....

*Je l'ai trouvé dans une anthologie de nouvelles, traduites en suédois « Humoreller ».*

**6. Journaliste**.....

*On travaille de façon plus hiérarchique en France qu'en Suède. En Suède l'organisation est plus efficace, les équipes sont plus petites et on s'entraide. En France on est plus professionnel, on n'a pas peur de poser des questions. En France on a plus de respect pour les métiers artistiques qu'en Suède.*

**7. Journaliste**.....

*La langue française est plus poétique que la langue suédoise. Quand on parle suédois, on va droit au but, on attaque le sujet directement... quand on parle français, on fait des détours, on va à gauche et à droite pour exposer le sujet.*

**8. Journaliste**.....

*Aujourd'hui ! La mélodie de ce mot est magnifique !*

**9. Journaliste**.....

*Pas de film spécifique... ou alors... un projet totalement impossible ... faire un film sur le texte de Samuel Beckett **Watt**. C'est un texte impossible car il n'y a pas d'histoire !*

**10. Journaliste** .....

*Ne baisse jamais les bras ! Cherche ta propre voix, ce qui te rend unique et différent des autres. N'aie jamais peur. La concurrence est terrible mais ta voix est unique.*

**7. En petits groupes, comparez entre vous les questions que vous avez rédigées. Quelles questions correspondent le mieux aux réponses ? Pourquoi ? Justifiez en cherchant des arguments dans les réponses de la réalisatrice.**

**8. Mise en commun et correction sur la forme et le sens des questions. Puis publiez l'interview complète sur le blog de *La 7<sup>ème</sup> Poule*.**

**9. A la question 3, Elisabet Gustafsson dit que ce qu'il l'intéresse ce sont les grandes questions (=problèmes) universelles mais aussi existentielles. Qu'est-ce pour vous des questions universelles et des questions existentielles ? Donnez des exemples. Comparez et discutez en groupe.**

**10. Elisabet Gustafsson cite des qualités qu'elle juge importantes pour être réalisatrice. Êtes-vous d'accord avec elle ? A votre avis, y-a-t-il d'autres qualités importantes et lesquelles?**

**11. Quelles différences la réalisatrice fait-elle entre la langue française et le suédois ?**

**12. Puis échangez en classe : comment trouvez-vous la langue française par rapport à votre langue (ou au suédois si vous êtes suédois-e). Dites quel est votre mot français favori, comparez tous ensemble et expliquez pourquoi le choix de ce mot.**

**12. Postez la liste des mots de la classe sur le blog de *La 7<sup>ème</sup> Poule*. Chaque mot devra être suivi des raisons de son choix. Exemple : *Aujourd'hui* car la mélodie de ce mot est magnifique !**

### **Pour aller plus loin**

Allez visiter le site [www.agenceparallaxe.com](http://www.agenceparallaxe.com). Cherchez la fiche du comédien, Cyril Couton qui interprète le personnage principal. Préparez une interview avec les questions que vous aimeriez lui poser puis envoyez un courriel avec les questions au site de l'agence. L'agence lui fera sans doute parvenir les questions et peut-être aurez-vous la chance qu'il vous réponde. Qui sait ? Vous pouvez vous inspirer des interviews sur le site.

<http://www.ecrannoir.fr/entrevues>

Indications pour l'enseignant-e

**Variante**

L'activité de compréhension écrite de la note d'intention peut être remplacée par une activité de compréhension orale de l'interview enregistrée située dans la partie du menu *Le film*. Une fois la compréhension orale terminée, reprendre la fiche à la tâche 4 en adaptant le repérage des trois manières de poser des questions sur les questions de l'interview orale.